**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности): 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздниковпо дисциплине «Современная праздничная культуры».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30 сентября 2021 г., протокол N 2

Заведующий кафедрой

режиссуры театрализованных представлений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Комарова М.В.

Исполнители: Доцент кафедры РТП Байкова Л.Е.

должность подпись расшифровка подписи

должность подпись расшифровка подписи

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО:  УМС факультета  Председатель УМС Гуров М.Б.  личная подпись расшифровка подписи |

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы** | **Результаты обучения** | **Наименование оценочных средств**  (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/  шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
| УК-5 - Способен воспринимать  Межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контексте. | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России  УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | **Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;  **Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;  устанавливать конструктивные  контакты в процессе межкультурного взаимодействия;  учитывать особенности  поведения и мотивации людей  различного социального и культурного происхождения;  применять в межкультурном  взаимодействии принципы  толерантности;  **Владеть:** навыками создания  благоприятной среды взаимодействия  при выполнении профессиональных  задач; навыками конструктивного  взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей | Задание исследовательского уровня – Доклад  Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) |
| ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. | ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик    ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности | **Знать:** Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.  **Уметь:** Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессионально й деятельности и социальной практике.  **Владеть:** Основами анализа культурных форм, процессов, практик;навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. | Задание исследовательского уровня – Доклад  Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) |
| ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения. | ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.  ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества  ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики | **Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.  **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.  **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. | Задание Творческо-постановочного уровня – творческий анализ  Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**Задание репродуктивного уровня**

**Тесты**

Что олицетворяют олимпийские кольца?

*1основные цвета светового спектра  
2стихии (вода, земля и т.д)на белом фоне, как символе чистоты и справедливости спорта.  
3символическое единение континентов  !  
4символическое обозначение Земли на период спортивных соревнований*

Олимпийский принцип:

*1победит сильнейший  
2через тернии к медали  
3вперед к победе до конца  
4всегда стремиться стать первым  
5главное не победа, а участие !*

Где из городов не проходили олимпийские игры:

*1Москва  
2Пекин  
3Лондон  
4Бухарест !  
5Калгари*

Где родился ритуал зажжения олимпийского огня:  
*1Спарта  
2Древний Рим  
3 Древняя Греция !  
4Древний Египет*

Кем был возрожден ритуал зажжения олимпийского огня:

*1Ленин  
2 Роза Люксембург  
3Пьер де Кубертен  
4Рузвельт  
5Черчиль*

Каков порядок выхода команд во время парада атлетов на олимпийских играх?

*1страна,принимающая игры, далее по алфавиту  
2по алфавиту  
3греция,страна,принимающая игры, затем по алфавиту  
4греция,далее по континентам(по алфавиту)  
5 греция, далее по алфавиту, страна, принимающая игры  !*

Заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей, собранная при помощи электронных средств связи и выполняющая заранее оговоренные действия это:

*1акция "бессмертный полк"  
2спортивный матч  
3флэшмоб !  
4танцевальный марафон*

Какая из приведенных зрелищных форм не имеет четкого сценария?

*1шоу-программа  
2литературно-музыкальная композиция  
3театрализованный концерт  
4церемония  
5хэппенинг !*

Мэппинг-шоу/mapping/это:

*1большое количество одновременно работающих световых приборов под музыку  
2узко направленный световой поток(луч) ,"рисующий" изображения на плоскости  
3видеопроекция движущихся изображений на объемные объекты -!*

Курбан-байрам это:

*1новый год в исламе  
2последний день священного месяца Рамадан  
3окончание хаджа - !*

Ысыах-национальный праздник

1татарстан  
2башкортостан  
3дагестан  
4якутия - !  
5бурятия

Какой из перечисленных праздников не является государственным:

*1день Победы в ВОВ  
2день Российского флага  
3день народного единства  
4юбилей Газпрома - !*

Фестиваль это:

*1соревнование коллективов художественной самодеятельности  
2творческий конкурс на лучшую работу в какой-либо области искусства  
3смотр достижений в различных областях творчества   !  
4презентация программ профессиональных творческих коллективов с целью определения победителя*

Первый фестиваль молодежи и студентов в СССР:

1  1946г  
2   1955г  
3   1957г  !  
4   1985г

Символ одного из фестивалей молодежи и студентов :

*1открытая ладонь с символическим земным шаром  
2пальмовая ветвь, перевязанная разноцветной лентой  
3белая голубка с оливковой веточкой  
4аист с колоском в клюве*

Эмблема первого фестиваля молодежи и студентов в Москве:

*1ромашка с лепестками разных цветов  
2яблоня, перевернутая кроной вниз  
3лавровый венок с красной звездочкой внутри  
4изображение здания МГУ на ленинских (воробьевых) горах, обрамленное в звезду*

1. Агитбригада--это:  
   *1интерактивная форма !  
   2иммерсивная форма  
   3театральная форма  
   4спортивная форма*
2. Цель агитбригады:  
   *1праздничная организация досуга  
   2развлекательно-познавательная деятельность  
   3лекционная деятельность  
   4пропаганда  !*
3. Программа агитбригады:  
   *1шоу-программа  
   2театральный спектакль  
   3христианско-обрядовое действо  
   4обозрение  !*
4. Наиболее популярный агитационно-эстрадный коллектив в20-30гг 20века:
5. *1"Синяя блуза"   !  
   2"Синий чулок"  
   3"Соколы революции"  
   4"Правдийцы"*--  
   Название агитбригады во -время ВОВ:
6. *1военный агиттеатр  
   2военная агитбригада  
   3фронтовой театр  
   4фронтовпя бригада  !*
7. Кто изобрел знаменитую "линейку"(шеренгу людей, стоящих лицом к зрителю и представляющих собой единый образ):
8. *1агиттеатр  
   2агитбригада  !  
   3пионерский лагерь  
   4КВН (клуб веселых  и находчивых)*
9. Какой порядок действий наиболее точно отражает концепцию праздника Пролетарской революции на начальном этапе:
10. *1митинг, парад,демонстрация трудящихся, совместная трапеза  
    2митинг,демонстрация трудящихся ,праздничный молебен, всенародное гуляние  
    3митинг,парад,демонстрация трудящихся, всенародная церемония сожжения символов старого строя  !  
    4митинг,парад,демонстрация трудящихся, праздничный молебен, праздничный обед.*

**Оценивание выполнения тестов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная  шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д. | Выполнено 80-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос |
| Хорошо | Выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |
| Удовлетворительно | Выполнено 40-59 ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками. |
| Неудовлетвори­тельно | Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях). |

**Задания творческо-постановочного уровня (ПК-2.3, 2.2.)**

1. *Творческое задание:*

*Проанализировать праздничное действо по заданной теме -* Послевоенные праздники до перестроечного периода (1945-1985 гг.)

Студент выполняет следующее задание

1. *К какому виду праздничных действ относится данное мероприятие*
2. *Идейно-тематическое содержание праздника*
3. *Наличие художественного образа*
4. *Выразительные средства*
5. *Современные технологии и спецэффекты праздника*

*Критерии оценки*

1. *Четкое определение идейно-тематического содержания*
2. *Грамотное определение компонентов праздничного комплекса*
3. *Определение оригинального режиссерского решения*

Перечень праздничных действ:

* *Парад Победы.*
* *Митинг-концерт*
* *Международный Фестиваль Демократической молодежи*
* *Фестиваль искусств*
* *фестиваль народного творчества*
* *Певческие и музыкальные праздники.*
* *Дни культуры.*
* *Декады национального искусства – новая форма культурного обмана. Юбилеи республик и городов.*
* *Профессиональные праздники (праздники профессий).*
* *Молодежные и юношеские праздники.*
* *Детские театрализованные праздники.*
* *Спортивные праздники.*
* *Единые международные праздники.*
* *Праздники народов России*

Указания по выполнению заданий - Задание должно быт выполнено в форме доклада, с возможной визуализацией (видео, фото)

2. **Творческое Задание**

Проанализировать современные креативные технологии зрелищных видов искусства 21 века.

Студент выполняет следующее задание

1. Инновационные технологические приемы
2. Современная форма подачи материала
3. Креативность режиссерских подходов

Перечень праздничных действ:

* *Современные Олимпиады.*
* *Спортивные мероприятия международного масштаба.*
* *событийный туризм,*
* *-флэш-моб,*
* *-хепенинг,*
* *-перформанс,*
* *инсталляция*
* *-интерактивное,*
* *иммерсионное шоу, -*
* *театрализованная презентация, -*
* *квест.*
* *Площадные современные театры мира. Традиции и современность (театр Кабуки, Пекинская опера).*
* *Карнавал на современном этапе (Бразильский, Венецианский).*
* *Общероссийское и международное фестивальное движение (Студенческая весна, October Fest и т.д.).*

Указания по выполнению заданий - Задание должно быт выполнено в форме доклада, с возможной визуализацией (видео, фото)

*Критерии оценки*

1. *Четкое определение идейно-тематического содержания*
2. *Грамотное определение компонентов праздничного комплекса*
3. *Определение оригинального режиссерского решения*

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**Задание исследовательского уровня (УК-5.2, 5.4, ОПК – 1.2)**

1. Агитбригада как первичная форма театрализованных представлений 20 века.

Вопросы для доклада и обсуждения

* *Виды и жанры агитпредставлений*
* *Фронтовая бригада как особый вид агитки*
* *«Агитационные суды» и «Живые газеты».*

2. Спортивные праздники

Вопросы для доклада и обсуждения

* *Особенности и специфика проведения*
* *Театрализация шествий*
* *Особенности работы режиссера спортивного праздника*

3.Фестивальное движение в СССР

Вопросы для доклада и обсуждения

* *Истоки зарождения фестивального движения в СССР*
* *Фестиваль как площадка для продвижения национальной культуры*
* *Национальные особенности проведения фестивалей в союзных республиках*

4.Эволюция праздничной культуры в современной России

Вопросы для доклада и обсуждения

* *Объективные и субъективные причины перехода к новым праздникам*
* *История одного праздника – исторический анализ*

*5.Современные технологии праздника*

Вопросы для доклада и обсуждения

* *Научно-технический прогресс и режиссура*
* *Особенности применения технологий в театрализованных представлениях*
* *Перспективы развития в области театрализованного представления*

*6.Новые виды и формы зрелищных и зрелищно-игровых мероприятий*

Вопросы для доклада и обсуждения

* *Виды*
* *Формы*
* *Выразительные средства*

***Темы докладов -*** Эволюция праздников

* международный женский день(8марта): история и современность
* новый год-интересные традиции разных стран
* "креативная"свадьба-новые тенденции организации и художественного оформления  
  театрализованный корпоративно-как вид культурного досуга
* современные подходы при организации мероприятий, посвящённых ВОВ (день Победы, день памяти и скорби22июня, акции свеча памяти и бессмертный полк)
* новый формат празднования дня города
* современная свадьба-слияние ритуально-обрядовой составляющей с современными тенденциями празднования
* современный подход в организации и проведении традиционных календарно-обрядовых праздников (на выбор):яблочный спас, масленица, Иван купала и т.д.
* реконструкция и стилизация при постановке батальных и игровых сцен в театрализованных представлениях
* новые герои детских праздников
* театрализованное открытие спортивных соревнований
* фестивали воздушных шаров, мороженного, пива и т.д как форма зрелищно-развлекательного мероприятия

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**Задания реконструктивного уровня (УК-5.1, 5.3, ОПК – 1.1, ПК-2.1.)**

*Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет. Зачет проходит в формате ответов на вопросы.*

Контроль обучающихся по дисциплине проходит в формате экзамена.

**Примерные вопросы для зачета и экзамена:**

* Церемониалы революционных торжеств (шествия, манифесты, митинги).
* Создание революционного площадного театра «Мистерия Буфф» В. В. Маяковского. Театрализованные постановки под открытым небом.
* Массовые гуляния с элементами карнавала.
* Массовые сценические игры-действия.
* Попытки создания теории революционного праздника (создание новой знаковой системы).
* Новые формы площадного действия: митинг-спектакль, митинг-концерт, хоровые декламации, живые картины, театрализованные карнавалы, спектакли под открытым небом.
* Принципы организации праздничного пространства
* Мистерии под открытым небом.
* Индустриальный карнавал. Индустриальные зрелища (новые выразительные средства). Политкарнавал.
* Массовые хореографические постановки под открытым небом.
* Физкультурные праздники: театрализация шествий, постановка театрализованных прологов и финалов соревнований.
* Малые формы праздничной деятельности: «Агитационные суды» и «Живые газеты». Агитбригады и агиттеатрры.
* Деятельность режиссеров и влияние художественной самодеятельности на культуру праздника (В.Мейерхольд, Н. Фореггер, И. Моисеев, С. Радлов)
* Форма парада в структуре площадных праздников. Парад Победы.
* Митинг-концерт, как форма театрализации темы единства и мужества Советского народа.
* Фестивальное движение в СССР
* Певческие и музыкальные праздники. Дни культуры. Декады национального искусства – новая форма культурного обмана.
* Юбилеи республик и городов.
* Профессиональные праздники (праздники профессий).
* Молодежные и юношеские праздники.
* Детские театрализованные праздники.
* Спортивные праздники.
* Единые международные праздники. Праздники народов России
* *Идеологическая форма праздников (Бессмертный полк – акция, День Памяти и скорби, свеча памяти – акция).*
* *Культура, как отражение информационного типа развития общества.*
* Эволюция праздника (трансформация, угасание, появление новых праздников):
* *Особенности праздника в современных условиях.*
* Современные концепции, типология и классификация праздников.

**Критерии оценки:**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

* 1. Задания и темы к практической исполнительской аттестации – открытому уроку - определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки*, *технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого актерского исполнительского мастерства. Критериями оценок также является органичность исполнения заданного тренинг- упражнения и грамотного построения этюда (номера) по законам драматургии

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

* 1. На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.

- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;

- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.

1. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

Критерии оценок - ЭКЗАМЕН

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

ЗАЧЕТ

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.